

Music and Gesture: evidence from ERPs

Proverbio, A.M. *Music and Gesture: Evidence from ERPs*

Cognitive Electrophysiology lab, Dept. of Psychology, Università di Milano-Bicocca, Milan, Italy

La letteratura mostra come l'abilità di suonare uno strumento musicale sia associata alla formazione di rappresentazioni neurali audio-visuomotorie che sono fortemente strumento-specifiche e dipendenti dal livello di expertise del musicista. Accenneremo a due studi ERP basati sull'osservazione e la simulazione motoria del gesto musicale nei pianisti, dove l'errore motorio genera la *Error-Related Negativity*, ad uno studio ERP su violinisti e clarinettisti dove investighiamo i circuiti neurofunzionali della rappresentazione multimodale di gesti e suoni musicali tramite la *Mismatch Negativity*, ed infine ad uno studio su 115 allievi di Conservatorio dove esploriamo il ruolo del feedback acustico nell'apprendimento motorio del pianoforte e della chitarra. Emergerà come il saper suonare consiste nella formazione di circuiti multimodali sempre più sofisticati, atti alla produzione di gesti finalizzati alla creazione di suoni, in cui il feedback acustico gioca un ruolo fondamentale.